

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Светлячок» Изобразительное искусство**

Вид программы: *модифицированная*

Уровень программы: *ознакомительная*

Срок реализации программы: *1 год (144 час.)*

Возрастная категория: *от 4 до 5,5 лет*

Форма работы: *очная*

ID – номер программы в АИС «Навигатор» 9842

Составители:
Бондаренко Нина Степановна,
Мужанова Людмила Бадмаевна
педагоги дополнительного образования

Новоросийск 2023 г.

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светлячок» имеет художественную направленность. Разработана для организации творческой деятельности детей дошкольного возраста. По своему образовательному маршруту является целостным интегрированным процессом, для изложения которого учитываются знания, умения и возрастные особенности учащихся. Единство целей обучения и воспитания, учебно-воспитательная деятельность на занятиях помогает реализации программы в более широком аспекте и усиливает личностный подход к каждому ребенку.

Нормативно - методические основы разработки программы «Светлячок» представлены в следующих нормативных документах:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI).

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

-Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

-Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Программа соответствует действующим нормативно-правовым актам и государственным программным документам.

Модифицированная дополнительная программа «Светлячок» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В программе используются методический материал из программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, предлагающий изучение интегрированного курса и включающий в себя живопись, графику, скульптуру, различные виды декоративно-прикладного творчества, которые изучаются в контексте соприкосновения с жизнью.

Актуальность программы определяется запросом со стороны родителей на создание комфортных условий для приобщения детей к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству, на возможность творческой реализации личности ребенка средствами художественного

творчества. В процессе реализации программы учащиеся овладевают на доступном их возрасту уровне графическими и живописными художественными материалами, основными приемами лепки и конструирования из бумаги

Все задания и упражнения программы составлены с учетом психологии и методики обучения детей дошкольного возраста. Занятия по данной программе способствуют развитию у детей фантазии, цветового восприятия, пространственного и образного мышления, зрительной памяти; приобщают их к миру природы, формируют умение видеть и понимать ее красоту, способствуют воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса. Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Программа предусматривает широкий спектр художественных материалов и техник.

Новизна программы заключается в том, что в изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует художественные способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Возникла необходимость учить детей искать и применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто механически выполнять то, что предлагает педагог.

Педагогическая целесообразность программы предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, образного мышления, творческой индивидуальности. Все содержание построено на гармоничном сочетании трех основных слагаемых художественного образования: развитие эмоциональной сферы ребенка, овладение знаниями по изобразительному искусству и практическими умениями через привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. В результате обучения по данной программе, ребенок постепенно подводится к самостоятельному выбору художественных материалов и техник, необходимых для наиболее выразительного воплощения замысла, что положительно влияет на развитие его художественно-творческой активности. При этом он может смело экспериментировать с разнообразными материалами и даже искать нетрадиционные способы их применения. Тематическая цельность и последовательность заданий и упражнений помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством. Программа дает широкие возможности для педагогического творчества, проявление индивидуальности педагога, однако структурная целостность, основные цели и задачи каждого этапа обучения обеспечивают непрерывность поступательного развития ребенка.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития детей.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний, зрительный ряд, познавательные беседы (теоретическая часть), практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная). Основное место в учебном процессе отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения. В процессе практического занятия, дети последовательно осваивают отдельные приемы и методы работы. Целью каждой практической части ставится законченный значимый результат. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей детей. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, художественное и эмоциональное развитие.

Отличительные особенности программы. Программа включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку. Предложенные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и дополняют тематику учебных занятий программы в течение всего учебного года.

Через ознакомление с изобразительным искусством дети приблизятся к пониманию того, что изобразительное творчество – это не просто изображение какого-нибудь предмета, человека или явления, а передача отношения к нему, оценка его положительного или отрицательного характера. У ребенка складывается понимание о том, что каждый человек может сам создавать прекрасное и тем самым доставлять большую радость окружающим.

Адресат программы. Изложение программного материала ориентировано на детей от 4 до 5,5 лет. Как известно, все маленькие дети любят рисовать. Они очень эмоциональны и с рождения наделены богатым воображением, способностью «оживлять» предметы и явления окружающего мира. Изобразительная деятельность и знакомство с искусством помогут ребенку с раннего возраста сохранить и развить этот бесценный творческий дар. На занятиях структурная деятельность позволяет создать условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах, и предусматривает дифференцированный подход (по степени одаренности).

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте

Программа имеет **ознакомительный уровень** и предполагает наличие у обучающихся интереса к художественному творчеству при разном уровне подготовки. Через предметную сферу созданной образовательной среды и предполагаемых возможностей активной деятельности на занятиях у ребенка формируется познавательный интерес, который мотивирует его на дальнейший осознанный выбор. Реализуемая программа направлена на то, чтобы учащиеся на доступном их возрасту уровне овладели графическими и живописными художественными материалами, основными приемами лепки и конструирования из бумаги. В результате обучения ребенок постепенно подводится к самостоятельному выбору художественных материалов и техник, необходимых для наиболее выразительного воплощения замысла, что положительно влияет на развитие его художественно-творческой активности. При этом он может смело экспериментировать с разнообразными материалами и даже искать нетрадиционные способы их применения.

Объем и сроки реализации программы рассчитаны на один год обучения. Всего 144 часа 72 занятия в год

Группа формируется из учащихся 5-6 лет

Формы обучения - очная.

. В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- Индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно).
- Дифференцированно – групповые (в группы объединяются учащиеся с одинаковыми учебными способностями и уровнем компетенции).
- Работа в парах (учащиеся разного возраста или разного уровня подготовки), благодаря чему более слабые учащиеся не чувствуют себя отчужденно.
- Индивидуально – коллективная работа - каждый учащийся выполняет свою часть работы для общей композиции.
- лично - ориентированный подход к каждому учащемуся: каждый ребёнок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, по своей образовательной траектории, исходя из особенностей развития и степени одаренности.

Режим занятий. Для одной группы – 2 занятия в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа -30 мин., перерыв между часами занятий -5 мин. Количество детей в группе 6-8 от 4,5 до 5,5 лет, в группе 5-7 от 4,5 до 5,5 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Предусматривается учебно-образовательный процесс в соответствии с группой формирования по возрастному составу учащихся. Программа ориентируется на основной состав группы, на сохранность контингента в течение ее реализации. При необходимости в группу могут зачисляться дети в течение учебного года.

Применяются традиционные и нетрадиционные формы проведения учебно-воспитательного процесса: мастер-классы, творческие мастерские, презентации. Нетрадиционные занятия: «Встречи друзей», просмотры творческих работ, выставки, экскурсии в музеи.

Применение Кейс-технологий (текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимися при организации регулярных консультаций педагогом). Трансляция видеоматериалов: мастер-классов, видеороликов (оффлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет - ресурсы).

Цель программы. Создание условий для выявления и развития творческих способностей детей, развитие личности ребенка посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются.
- формировать технические навыки работы с художественными материалами и инструментами;
- создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, объём, пятно, линия, ритм, динамика) в их единстве;
- учить находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации, конструировании, учить «входить в образ».

Личностные

- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие способности действовать согласно словесной инструкции и закрепление самостоятельности на основе организационно-практических умений;
- развитие мелкой моторики.

Метапредметные

- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру;

- воспитание аккуратности и дисциплинированности при выполнении работы;
- воспитание выдержки, способности быстро переключать внимание.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование--
2.	Волшебный мир цвета	18	3	15	Игровой зачет
3.	Образы и краски осени	26	4	22	Выставка
4.	Красавица - зима	26	4	22	Игровой зачет
5.	Мы и наши друзья	20	3	17	Просмотр
6.	Цветущая весна	22	3	19	Выставка
7.	Загадочный космос	10	2	8	Игровой зачет
8	Солнечный мир	18	3	15	Выставка
9	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка творческих работ
	ИТОГО	144	27	117	

Содержание программы

1. Вводное занятие(2ч)

Теория (1ч.) Беседа о том, как изображают мир живописец, график и скульптор. Какими художественными материалами и инструментами они пользуются. Организация рабочего места. Режим работы и правила поведения.

Практика (1ч.) Диагностика (рисунок на свободную тему).

2. Волшебный мир цвета (18ч.)

Теория (3ч.) Вводится понятие о цветовом круге, теплых и холодных цветовых гаммах, контрастных и нюансных цветах, о тональности, насыщенности цвета, смешении цветов, о гармонии цвета в природе. Основы симметрии. Этапы создания мозаичной картины.

Практика (15ч.) Умение в обращении с красками, кисточками. Правильное хранение художественных инструментов. Подбор гармоничных сочетаний цветов. Выполнение упражнений по цветоведению. Бумажная мозаика.

3. Образы и краски осени (26ч.)

Теория (4.) Происходит ознакомление с таким изобразительным видом искусства, как графика. Вводится понятие о графических средствах выразительности: линия, штрих, пятно. Основы симметрии. Понятие формы. Принципы силуэтного вырезания. Стилизация природных форм в аппликации, в живописи. – работа в теплой цветовой гамме (широкая палитра нюансных цветов).

Практика (22ч.) Изучение формы посредством лепки из пластилина и соленого теста ;моделирование разных фигур в таких заданиях как: «Загадки с грядки», «Веселые зверята». Передача формы, пропорций, характерных деталей. Работа в жанре натюрморта, пейзажа, портрета. Складывание цветных фантиков, в задании «Жар птица». Выполнение аппликации в обрывной технике с задачей подбора оттенков бумаги.

4. Красавица - Зима (26ч.)

Теория (4ч.) Ажурное вырезание, приемы. Совершенствование навыков работы с ножницами в технике силуэтного и ажурного вырезания. Просмотр слайдов с картин художников, зимних пейзажей в холодной цветовой гамме.

Практика (22ч.) Изготовление бумажных фонариков, цветных снежинок, праздничной открытки, украшений для ёлки в технике оригами. Лепка из пластилина и соленого теста. Зимние пейзажи в холодной цветовой гамме. Ознакомление со сказкой снежная королева и на ее основе создание красочной композиции.

5. Мы наши друзья (20ч.)

Теория (3ч.) Изучение фигуры человека. Основные пропорции. Фигура человека в различных движениях. Рисование и лепка животных Дается представление о пространстве.

Практика (17.) Лепка и рисование композиций, с изображением человека, человека и животных (в цирке, зоопарке), аппликация на спортивные темы. Аккуратное и правильное пользование ножницами, маленькими деталями в заданиях. Совершенствование навыков в моделировании из пластилина. Передача характерных деталей животных. Закреплять умение аккуратно соединять части путем примазывания.

6. Цветущая весна (22ч.)

Теория (3ч.) Строение цветка. Изучение формы разных насекомых Глухие и звонкие цвета.

Практика (19ч.) Складывание из цветной бумаги цветов, бабочек и насекомых в технике оригами. Лепка из пластилина и изучение формы на

примере заданий: « Жужжанье пчёл», «Не обижайте муравья!». Изготовление праздничной упаковки. Пейзажи с цветущими деревьями, лугами.

7. Загадочный космос (10 ч.)

Теория (2 ч.) Презентация о строении солнечной системы, звездах, планетах, кометах. Изучение небесных тел при помощи цветных картинок.

Практика (8ч.) Гармоничный подбор цветовой палитры. Композиционная раскладка элементов рисунка на бумаге, компоновка. Фантазийные задания «Полет на луну», «Загадочная планета», выбор материала по желанию.

8. Солнечный мир (18ч.)

Теория (1ч.) Повторение о форме и цветовой гармонии. Знакомство с понятиями: «архитектор», «архитектура», «фасад», «торец». Закрепить знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, и т.д). Расширить представление о различных геометрических фигурах.

Практика (9ч.) Развитие чувства симметрии, умение красиво оформлять постройку. Закрепить умение в передаче чувства стиля.

9. Заключительное занятие.

Теория(2 час.) Урок-игра.

Планируемые результаты

Предметные:

- различать и участвовать в основных видах художественной деятельности;
- знать названия основных цветов, определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- уметь пользоваться красками (гуашью, акварелью, пастелью), графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши и т. д.), складывать фигурки из бумаги в технике оригами из простых базовых форм, лепить фигурки животных, декоративные плакетки пластилином и соленым тестом;
- иметь первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- создавать простейшие декоративные композиции.

Личностные:

- воспринимать на эстетическом уровне природные и искусственные объекты окружающего мира;
- владеть коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей, работать в группе;
- проявлять трудолюбие, самостоятельность, упорство в достижении цели.
- знать правила безопасности во время работы, при работе с инструментами.

Метапредметные:

- уметь высказывать свое мнение об искусстве, понимать его назначение;
- самостоятельно рассматривать произведения искусства, активно и целенаправленно воспринимать и соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и представлениями о прекрасном, добром, справедливом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- уметь давать самооценку своим действиям.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

.Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1	12.09		Вводное занятие. Тестирование	2		Тематическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Тестирование
	14.09		Волшебный мир цвета	18				
2	19.09		Рисуем радугу. Гуашь. Цветовой круг.	2		Тематическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
3	21.09		Цветное настроение. Акварель. Теплые и холодные цвета.	2		Тематическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
4	26.09		Цветовые переходы. Пастель. Ньюансы	2		Практическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
5	28.09		Волшебная рыбка. Оригами вместе с мамой. Контрасты	2		Тематическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
6	03.10		Цветочная фантазия. Восковые мелки, акварель. Гармоничные цвета	2		Практическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
7	05.10		Полёт бабочек. Аппликация. Цветная бумага	2		Практическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
8	10.10		Цвет в пластилине. Пчёлка.	2		Мастер-класс	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Наблюдение

9	12.10		Цвет в пластилине. Цветок	2		Конкурс	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
10	17.10		Осенний лес. Монотипия	2		Игровое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Игровой зачет
	19.10		Образы и краски осени	26			МБУДОДТДМ кабинет. № 103	
11	24.10		Что на что похоже. Свободная линия.	2		Практическая работа	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
12	26.10		Какого цвета осенняя листва. Гуашь.	2		Практическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
13	31.10		Каким бывает небо Аля - прима.	2		Тематическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
14	02.11		Осенняя аппликация. Вырезание силуэтов листьев.	2		Конкурс	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Игра-путешествие
15	07.11		Осенняя аппликация. Составление композиции.	2		Практическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Наблюдение
16	09.11		Жар птица из фантиков.	2		Практическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Игровой зачет
17	14.11		Загадки с грядки. Фрукты и овощи. Соленое тесто.	2		Занятие-диспут	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
18	16.11		Веселые зверята. Пластилин.	2		Тематическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
19	21.11		Подарок маме, бабушке. Бумажная пластика. Цветок.	2		Игровой зачет	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Игровой зачет
20	23.11		Запасливый ежик Акварель, фломастеры.	2		Конкурс	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировк.
21	28.11		Веселые кляксы. Тушь.	2		Игровое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Игровой зачет
22	30.11		Натюрморт с виноградом. Монотипия.	2		Практическое занятие	МБУДОДТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ

23	05.12		Завершение работы.	2		Мастер-класс	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
	07.12		Красавица - зима	26				
24	12.12		Яркие фонарики. Бумажная пластика	2		Мастер-класс	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
25	14.12		Забавные зверята Игрушка для елки. Оригами вместе с мамой.	2		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
26	19.12		Забавные зверята. Склеивание деталей	2		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
27	21.12		Цветные снежинки	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
28	26.12		Украшение для елки. не традиционные материалы.	2		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
29	28.12		Праздничная ёлка.	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
30	09.01		Лепим снеговика .Скомканная бумага.	2		Занятие-упражнен.	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр
31	11.01		Снежная королева. Цветная карандаши	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
32	16.01		Праздничная открытка. Изготовление элементов открытки	2		Коллективная работа	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
33	18.01		Праздничная открытка. Завершающий этап	2		Занятие-диспут	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
34	23.01		«Снег идет». Смешенная техника	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
35	25.01		Зимний лес .Аппликация.	2		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение
36	30.01		Узоры на стекле. Белая гуашь, тонированная бумага.	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Игровой зачет.
			Мы и наши друзья	20				

37	01.02		« К нам приехал цирк». Цирковые животные. Цветные карандаши.	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
38	06.02		К нам приехал цирк. Составление композиции.	2		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
39	08.02		Воздушные гимнасты. Пластилин.	2		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
40	13.02		Дрессированные тигры. Работа с трафаретом.	2		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
41	15.02		Дрессированные тигры. Склеивание деталей	2		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
42	20.02		Пластилиновый жираф	2		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
43	22.02		Весёлые клоуны. Фломастеры.	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
44	27.02		Бумажный арлекин. Изготовление заготовок	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
45	29.02		Подарок папе, дедушке Парусник.	2		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
46	05.03		Подарок папе, дедушке. моторная лодка	2		Занятие-путешествие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
			Цветущая весна	22				
47	07.03		Праздничная упаковка. Изготовление деталей	2		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
48	12.03		Праздничная упаковка. Сборка конструкции	2		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
49	14.03		Праздник весны	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Диагностика
50	19.03		Деревья проснулись. Пастель	2		Игровое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Диагностика
51	21.03		Бегут ручьи. Ритм.	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.

52	26.03		Композиция из декоративных цветов.	2		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
53	28.03		Весеннее небо.	2		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
54	02.04		Цветное настроение	2		Практическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
55	04.04		Весна – пора цветов	2		Коллектив. творчество	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
56	09.04		Разноцветные бабочки	2		Коллектив. творчество	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
57	11.04		Не обижайте муравья!	2		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка работ
			Загадочный космос	10				
58	16.04		Космический корабль	2		Пленер	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
59	18.04		Полет на луну	2		Пленер	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка
60	23.04		Наша Земля	2		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
61	25.04		Загадочная планета	2		Творческая мастерская	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
62	30.04		Загадочная планета. Завершающий этап	2		Пленер	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Игровой зачет
			Солнечный мир	18				
63	07.05		Весенний букет	2		Пленер	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
64	14.05		День победы	2		Пленер	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Просмотр работ
65	16.05		Разноцветные зонтики	2			МБУДОТДМ кабинет. № 103	Игровой зачет.
66	21.05		Лепка животных по памяти и представлению.	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Тестирование

67	23.05		Коллективная работа. «Зоопарк» Цв пластилин. Составление эскиза.	2		Пленер	Пионерская роща	Наблюдение корректировка.
68	28.05		Работа над деталями.	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
69	30.05		Работа над деталями.	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
70	04.06		Обобщение и завершение работы	2		Игровой зачет	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Игровой зачет
71	06.06		Пленэр. Акварель , Аля-прима.	2		Тематическое занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Наблюдение корректировка.
72	11.06		Итоговое занятие	2		Театрализова нное занятие	МБУДОТДМ кабинет. № 103	Выставка творческих работ
			ИТОГО	144				

Педагог Бондаренко Н.С.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. При реализации дополнительной общеобразовательной программы и проведения занятий имеется в наличии светлый учебный кабинет с рабочими посадочными местами (столы, стулья). Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое с местным освещением, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы.

В наличии имеется необходимое оборудование:

- мультимедийное оборудование, экран;
- мольберты,
- пуфики,
- подставки для красок, подставки для натюрмортов,
- софиты,
- стеллажи, полки для хранения натюрмортного фонда, фонда детских работ и дидактического материала.

Информационное обеспечение. Для создания эмоциональной атмосферы на занятии огромное значение имеет применение широкого комплекса различного дополнительного материала по искусству: презентаций, алгоритмов заданий, развивающих и коррекционных упражнений, результатов коллективной творческой деятельности, широкого зрительного и музыкального ряда; используется дидактический материал, различающийся по содержанию, объёму, сложности, методам и приемам выполнения заданий: наглядный и учебный материал, работы методического фонда, электронные дидактические материалы, учебно-наглядные пособия к каждой теме занятия, используя возможности мультимедийного оборудования. Для ведения занятий в наличии имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Кадровое обеспечение: педагог с профессиональными знаниями в области изобразительного искусства, имеющий опыт работы с детьми и практические навыки организации различных видов изобразительной деятельности, владеющий ИКТ.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Используются виды контроля:

- *входной* - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).

- *текущий* – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- *промежуточный* – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала (проводится в виде выполнения творческих заданий, оформляется итоговая выставка работ обучающихся).

Формы оценки знаний и умений учащихся:

- Просмотры работ (коллективные, индивидуальные);
- Внутригрупповые конкурсы, выставки;
- Контрольные вопросы: устный опрос, тестирование.
- Наблюдение.

Формы ведения документации диагностик:

Мониторинг соответствия теоретическим и практическим знаниям (ЗУН).

Уровень творческой активности, достижения

Достижения, выражающие личностные качества.

Система учета достижений и развития качеств учащихся.

(мониторинг результативности образовательной программы)

Для успешной реализации программы «Светлячок» проводится систематическое отслеживание личностного роста учащихся по результатам их деятельности .

Виды аттестации:

- входная (момент поступления и уровень мотивации);
- текущая (по мере изучения разделов программы);
- промежуточная (по полугодиям);
- итоговая (в конце всего периода обучения).

В аттестацию входят следующие виды контроля: собеседование, тестирование, опрос, результаты просмотров творческих работ, выставок, конкурсов, презентаций работ, защиты творческих проектов.

Результаты каждого вида аттестации суммируются и оформляются в виде аттестационных таблиц.

Первичное тестирование осуществляется в момент поступления в начале учебного года (сентябрь), текущий – по мере изучения разделов программы,

промежуточный – в конце каждого года обучения, итоговое – в конце всего периода обучения.

Итоговая диагностика позволяет определить качество усвоения учащимися конкретной образовательной программы, реально достигнутый уровень личностного роста детей объединения.

Образовательный результат всегда есть то или иное проявление успешности или не успешности ребенка в конкретном виде деятельности. А мониторинг — одно из важнейших педагогических средств предотвращения и преодоления не успешности детей и подростков.

Основой мониторинга является безоценочная система, которая способствует повышению эффективности образовательного процесса, поддержки и поощрения высокой образовательной мотивации, поощрения самостоятельности учащихся.

Основными принципами мониторинга достижений и развития являются:

- **дифференцированный подход** при осуществлении оценочных и контролируемых действий;
- **приоритет самооценки** – формируется способность учащихся самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;
- **гибкость и вариативность инструментария оценки** – в учебном процессе используются разнообразные виды оценивания, позволяющие гибко реагировать на прогресс или регресс в успеваемости и развитии ученика;
- **естественность процесса контроля и оценки** – контроль и оценка проводятся в естественных для учащихся условиях, снижающих стресс и напряжение.

Мониторингу не подлежат:

- темп работы детей;
- личностные качества учащихся;
- своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и т. д.).

Вывод: Система мониторинга призвана способствовать поддержанию единства всей системы обучения по программе, обеспечению непрерывного и результативного образования.

В образовательном процессе используются виды контроля:

- *входной* - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).

- *текущий* – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- *промежуточный* – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала (проводится в виде выполнения творческих заданий, оформляется итоговая выставка работ обучающихся).

Формы оценки знаний и умений учащихся:

- Просмотры работ (коллективные, индивидуальные);
- Внутригрупповые конкурсы, выставки;
- Контрольные вопросы: устный опрос, тестирование.
- Наблюдение.

Список литературы для педагога:

1. « Волшебный пластилин». Учебное издание. Издательство Мозаика-Синтез. Москва. 2008 г.

2. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет». И. А. Лыкова. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.

3. «Изобразительная деятельность в детском саду. Разновозрастная группа. 3-5 лет». И. А. Лыкова. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.

4. « Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников». Т. Н. Доронова. «Просвещение», Росмэн. 2008 г.

5. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Сокольникова Н.М. - М.: Центр «Академии», 2003

6. «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». И. А. Лыкова. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.

7. «Педагогическая диагностика. 1-7 лет». И. А. Лыкова. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.

8. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Цветные ладошки». И. А. Лыкова.

Список литературы для родителей:

1. Воображение и творчество в детском возрасте.- Выготский Л.С. М: Просвещение, 1991г.

2. Ступеньки к творчеству.- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. М: Искусство в школе, 1995.

Список литературы для детей:

1. Бумажная филигрань. – Быстрицкая А. М.: Айрис-Пресс, 2008.
2. Веселое рождество.- Гибсон. Р., ТайлерД. М.: Росмэн, 1996.
3. Игры забавные и ужасные.- Бортон П., Кэйв В. М.: Росмэн, 1996.
4. О красоте машин и вещей.- Минервин Г.Б. М.:Просвещение, 1975.
5. Цветы и фрукты круглый год. Экснер Ева. – М.,2005.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
4. <http://louvre.historic.ru> Лувр
5. <http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
6. <http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке
7. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
8. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.

Интернет-галереи

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.
8. <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne> Лувр – Париж.
9. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология.
10. <http://prostoyparandash.ru/> Видеоуроки рисования в разных техниках.
11. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
12. <https://anapacity.com/krasnaya-kniga-krasnodarskogo-kрая/> Красная книга Краснодарского края
13. <https://www.hermitagemuseum.org> Сайт Эрмитажа
14. <https://www.cirquedusoleil.com/cirqueconnect> Цирк Du Soleil (трансляция)

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
3. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
4. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
5. <http://www.russianculture.ru>. – Русская культура
6. <http://www.roerich-museum.ru>. – Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К
7. <http://www.museum.ru>.- Каталог Музеев России.
8. <http://www.hermitage.ru> . – Эрмитаж
9. <http://www.rusmuseum.ru> – Русский музей
10. <http://www.museum.ru/gmii>. - Музей им. Пушкина
11. <http://www.tretyakov.ru>. – Третьяковская галерея
12. <http://www.artline.ru>. – Галерея русских художников 20 века
13. <http://www.muar.ru>. – Музей Архитектуры им. Щусева А.В.
14. <http://www.kemet.ru>. – Культура и искусство Древнего Египта

Мониторинг результатов тестирования по образовательной программе «Светлячок» в 2023-2024 учебном году
(на начало уч. года - сентябрь, на конец первого полугодия - декабрь)

ФИ учащихся	Эстетическое отношение к действительности																														
	Восприятие действительности			Проявление эстетической эмпатии по отношению к миру, искусству, предметам, людям			Способ построения образов восприятия			Ценностное отношение к продуктам творческой деятельности других людей			Проявление самостоятельности в решении поставленной задачи			Творческая инициатива в формировании замысла			Оригинальность замысла и его содержательность												
	Его выражение в вербальных характеристиках.																														
	09.2023			12.2023			09.2023			12.2023			09.2023			12.2023			09.2023			12.2023									
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	

Сценарий заключительного занятия уч. года: «Какого цвета лето?»

Продолжительность 2 час

Возрастная группа: дети 7-8 лет (по программе «Спектр»)

Цель: создать педагогическую ситуацию сотрудничества, сотворчества. положительный эмоциональный настрой; активизировать пассивных учеников, вовлечь их в познавательный процесс, предусмотреть приобщение к процессу обучения каждого учащегося.

Задачи.

Предметные

- Развитие навыков смешение красок, владения кистью,
- Развивать композиционные навыки, научить использовать различные виды живописных мазков.

Развивающие: Формирование чувства отзывчивости к красоте природы, способности видеть эмоционально-выразительные состояния природы в произведениях художников и в реальной жизни.

- Закрепление знаний, полученных на занятиях в течение учебного года
- развивать творческое воображение, образное мышление, фантазию.
- осознание своеобразия каждой краски в спектре, ее место в цветовом круге (радуге) формирование первичных навыков в создании коллективной композиции (анализировать и сравнивать отдельные операции, выделять способы действия, последовательность их выполнения).

Воспитательные:

- Формирование умения творчески общаться друг с другом, ставить и решать общие задачи.
- приобщение к процессу обучения каждого учащегося.
- Формирование эстетического вкуса, коммуникабельности, устойчивого интереса к изобразительной деятельности .

Материалы, инструменты, оборудование:

2 листа ватмана, бумага цветная, , ножницы, салфетки бумажные и влажные, ножницы, клей ПВА, кисти для клея, простые карандаши бумажная модель василька и колокольчика, бумага формат А-3, гуашь кисти, баночки для воды, палитра, карандаш, салфетки.

Оборудование для педагога:

Мультимедийное оборудование

Литературный ряд:, загадки и стихи о лете: Наталья Карпова, Ольга Хиляк.

Зрительный ряд: Репродукции весенних пейзажей, оформленных на планшетах, презентация «Красивейшие места планеты»

Музыкальный ряд:

План

1. Организационная часть. Приветствие.

2. Основная часть. Театрализованное действие.
3. Практическая часть. Творчески-поисковая работа.
4. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход занятия.

Педагог: Порядок свой имеет все на свете: недавно мы весну встречали, дети, была она хозяйкою на славу: поля зазеленели и дубравы.

Природа словно к празднику одета. Теперь идет весне на смену...?

Дети: - Лето!

Раздается стук в дверь.

Педагог:- Ребята, наверное, кто-то пришел к нам в гости (открывает дверь)

В класс входят художник (в руках у него палитра и кисти) сказочный герой- Незнайка.

Художник:

- Взял бумагу, краски, кисти и пустился в дальний путь. Вместе с вами, если можно, порисую что-нибудь. Под березкой на пригорке я Незнайку повстречал и с собой его позвал.

Незнайка:

- Я пришел не для наград, поучиться буду рад!

Педагог: (к детям):

Что скажете, ребята? Оставим его на нашем занятии?

Дети:

-Да! (радостно)

Художник:

- А сейчас я вас испытаю и загадки загадаю:

ласковое, доброе, светит всем в окошко, мы попросим ласково: нас погрей немножко!

(Незнайка, перебивая детей, громко кричит неправильные ответы.)

Незнайка: - Шуба!;

Дети: - Солнце!

Для одних он – садовод, для других он – полевод, успевает везде быть, поле, луг и сад полить.

Незнайка: - старик - Хоттабыч!;

Дети: - Дождь!

На большой цветной ковер села эскадрилья, то раскроет, то закроет расписные крылья.

Незнайка: летучие мыши!

*Дети:- Бабочки!
Тучку, радугу и дождик нарисует нам...
Незнайка:- Сапожник!*

Дети :-Художник!

Незнайка: - Опять я не отгадал.(с сожалением)

Дети общаются с Незнайкой.

Здесь важно отметить различное отношение детей к ответам Незнайки и вследствие этого - к самому Незнайке. Кто-то из детей подсмеивается над ним, кто-то радуется, а кто-то жалеет и подбадривает его словами, что следующую загадку он обязательно отгадает, если не будет кричать, а сначала подумает над ответом.

После слов одобрения Незнайка отгадывает загадку:

Художник: Разноцветные сестрицы заскучали без водицы.

После слов одобрения Незнайка отгадывает загадку:

*Незнайка: Краски! – я догадался, краски! – с радостью, Дети: (краски!)
Хвалят Незнайку*

Педагог:

-Молодцы дети, видите как важно не только самому знать, но и помочь другому своим добрым отношением к нему.

Художник:

-Молодцы, дети! А какого цвета лето, то, что солнышком согрето?

Дети: (хором) называют цвета, которые ,по их мнению, соответствуют лету: зеленый, голубой, красный...Незнайка тоже называет знакомые детям цвета.

Незнайка: Ребята, а какой цвет самый главный?

Дети: (хором) называют цвета, которые ,по их мнению, являются самыми главными.

Педагог:

-Ребята, давайте вместе попробуем разобраться, какой же цвет на самом деле самый главный. Для этого мы поиграем в красочки.

Каждый ребенок надевает на голову бумажную диадему с каким-либо цветом радуги, дети становятся рядом друг с другом и читают стихи о красках , предварительно разученные дома.

Красная краска

**Я – самая старшая, красная краска, довольно, уймитесь, закончились пляски!
Меня вы должны уважать и беречь, не то прикажу здесь огонь я разжечь!
И красное пламя сильней разгорится, в горящие угли здесь все превратится!**

Оранжевая краска

Есть мнение другое – хочу я заметить, оранжевый цвет – самый лучший на свете!

Ведь все апельсины зимою и летом горят самым ярким оранжевым цветом!
И слушать тебя не подумаю даже, я вмиг все оранжевым цветом закрасшу!

Желтая краска

Ах, не спорьте! Ах, постойте! Желтый – самый лучший цвет!

В нем тепло земли найдете, солнца желтого привет.

Солнце жизнь дает и силы, поважнее апельсинов.

Зеленая краска

В спор вступаю без опаски, лучше нет зеленой краски!

Ижь, придумали, ну как же, не спросили меня даже!

Цвет зеленый есть у кленов, цвет зеленый у травы!

Самый главный цвет – зеленый, спорить нечего, увы!

По весне зеленой травкой покрывается земля,

Цвет мой самый, самый главный, правда, стало быть, моя!

Голубая краска

Трудно спорить мне с тобой, но главный цвет все ж – голубой!

Посмотри, какое небо? Видишь, голубого цвета.

Ну а вам, как не гадать, все ж до неба не достать!

Голубой, тут спору нет, самый главный в мире цвет!

Синяя краска

Ну уж нет, скажи на милость, вот персона объявилась!

Главный все же синий цвет, почему – даю ответ.

Спорить нет большой нужды, синий – это цвет воды!

Океаны и моря, воды речек и ручья,

Без воды нельзя умыться, без воды нельзя напиться,

Суп сварить, компот и щи, даже краски развести!

Фиолетовая краска

Стойте, стойте, погодите, вам подумать я советую,

Самый нежный и загадочный – цвет фиалок – фиолетовый

И хотя из скромности спорить я не стану,

Себя я лучшим цветом считать не перестану.

Художник: Ой, ой, ой, как раскричались, только что ж вы замолчали?

Ах, устали? Так и быть, я готов вас примирить!

Все по росту здесь вставайте, да места запоминайте!

Фразу я сейчас скажу, каждой место укажу!

Произносит известную фразу: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Дети в шапочках красок встают по - порядку, образуя радугу

Художник: Как только вы, краски, послушными стали, все вместе вы радугу нарисовали!

Педагог:

-Молодцы, ребята!

Точно воины стояли сосны, липы и дубы,

Под сосной шавель и мята, под березою - грибы.

Сколько СИНИХ, ЖЕЛТЫХ, КРАСНЫХ там цветов переплелось.

И от них благоуханье в сладком воздухе лилось.

Улетали, прилетали и садились мотыльки,

Будто с ними в спор вступали и мирились лепестки.

(Г. Тукай)

«Лесная полянка». Для этого нужно разделиться на две команды.

Дети делятся на две команды по счету через одного человека.

Педагог: ребята, теперь каждой команде нужно придумать и нарисовать летнюю полянку с цветами, бабочками и птицами.. Но у нас есть одна проблема: в одной коробке имеются все баночки с красками (12цветов), а в другой – только пять цветов: красный, желтый, синий , белый и черный. Как нам быть?

Дети:- Поделимся (самый частый ответ)

Педагог: по правилам игры – это запрещено. Выход есть. Кто поможет его найти? Или откажемся от задания?

Дети: - Нет! Будем рисовать!(Не очень уверенно)

Дети начинают вспоминать подобные задания прошлых уроков.

Педагог: Давайте сделаем так:

Одна команда будет рисовать с Незнайкой, а другая - с художником. Давайте решим, какой команде нужно отдать коробку со всеми красками?

Дети: Художнику, Незнайке (ответы разные, дети спорят между собой)

Педагог направляет спор в нужное русло: приходим к выводу, что команда художника уступит полную палитру красок команде Незнайки.

Педагог: Ребята, в течение учебного года мы учились работать различными красками, в том числе и гуашью. Напомню вам порядок работы: при коллективном творчестве:

1. встать удобно с четырех сторон стола, не мешая друг другу.

2. *Договориться, кто и что будет рисовать, выбрать соответствующего размера кисть, взять салфетку в левую руку для правши, аккуратно пользоваться красками, смешивая их прямо на листе.*

3. *Постоянно соотносить свой рисунок с общей композицией.*

Команды переходят к практической работе, составляя композицию, учатся творчески общаться: слышать друг друга, умению договориться

Дети из команды художника и под его руководством смешивают цвета между собой и получают полноценную цветовую гамму.

4. Подведение итогов. Рефлексия.

Педагог: Вот какие замечательные композиции получились композиции у обеих команд.

Незнайка (обращаясь к детям команды художника, - восторженно-удивленно): Ребята, ваш рисунок такой же замечательно-красивый, переливается всеми цветами радуги, как и наш! Как вам удалось нарисовать зеленую травку без зеленой краски? А оранжевое солнце? А голубое небо? Вы настоящие волшебники!

Педагог: Ну, что, ребята, откроем Незнайке наш маленький секрет, Дети: Да, откроем! Зеленый цвет для травы мы получили, смешав желтую и синюю краски: оранжевое солнце и цветы - в желтую добавляли красную краску; для голубого неба - синюю смешали с белой; сиреневые птицы получились с помощью синей, красной и белой краски.

Вот эти три цвета: красный, желтый и синий - основные или главные цвета. А три цвета: оранжевый, зеленый и фиолетовый, которые получились при их смешении, называются составными или дополнительными)

Незнайка: Я все понял, теперь я уже тоже немного Знайка

Педагог: Ну, что, ребята, нам тоже еще многому надо поучиться, чтобы мы стали Знайками.

Художник: Молодцы, дети! Так какого цвета лето, то, что солнышком согрето?

Дети: (хором) «Синее небо, желтое солнце, склоны высоких сиреневых гор, зелень деревьев, красные маки и голубые просторы озер».

«Методика применения экранных средств обучения на занятиях объединения изобразительного искусства»

Педагог дополнительного образования
Бондаренко Нина Степановна

Новороссийск 2023 г.

Содержание

1. Введение.....	33
2. Содержание понятия «Средства обучения».....	34
3. Экранные средства обучения.....	35
4. Методика применения экранных средств обучения.....	36
5. Заключение.....	39
6. Используемая литература.....	40

Введение

На протяжении всей своей жизни человек взаимодействует с окружающим миром, принимая информацию о нем и от него с помощью своих пяти органов чувств. Сегодняшний мир - это визуально ориентированный мир, мир виртуальных возможностей и информационных технологий. Современные ученики - это поколение, полностью воспитанное под влиянием информационных технологий. В настоящее время вопросы, связанные с эффективным представлением учебной информации являются одними из важнейших проблем обучения.

Любая перспективная система образования уже не может ориентироваться только на учителя - как единственного источника учебной информации. *Экспериментально установлено, что при устном изложении материала, учащийся за минуту воспринимает и способен переработать до одной тысячи условных единиц информации, а при «подключении» органов зрения до 100 тысяч таких единиц, так как при одновременном воздействии нескольких раздражителей образуются временные связи.* [2]

Сегодня роль педагога заключается, прежде всего, в организации познавательного процесса, всестороннем развитии учащихся. Как правило, через 18-20 минут после начала занятия, если не используются технические средства, некоторые учащиеся постепенно отвлекаются и преподаватель вынужден делать им замечания, отвлекая от работы группу. Если же на занятии применяются экранные или звуковые пособия, устойчивость внимания сохраняется на протяжении всего занятия. Выбор средства обучения на каждое учебное занятие – процесс индивидуально-творческий, и зависит от содержания каждой темы. Индивидуальный стиль работы педагога и уровень развития обучаемых вносят свои коррективы в использование этих средств. Умелое применение средств обучения позволяет значительно увеличить долю самостоятельности обучающихся, расширить возможности организации на занятии их индивидуальной и групповой работы, развивать умственную активность и инициативу при усвоении рабочего материала. Информационная насыщенность заключается в том, что посредством демонстрации за короткий промежуток времени можно передавать такой объем информации, который нереально представить при словесном изложении с использованием других средств обучения педагогического мастерства. С помощью технических средств обучения устанавливают соответствие достигнутых результатов учебно-познавательной деятельности заданным критериям. Все это говорит о необходимости и важности использования технических средств обучения.

Для повышения качества обучения существенное значение имеет уровень развития учебно-материальной базы. Она дает возможность организовать учебно-познавательную деятельность на более высоком уровне, повысить интенсивность труда педагога.

Содержание понятия «Средства обучения»

Все средства обучения, независимо от содержания предмета или профессии, можно подразделить на четыре группы: печатные (*учебники, справочники, учебные плакаты, карточки, инструкции, технологические карты, контролирующие программы*); - экранные (*видеозаписи, кинофильмы, транспаранты, диафильмы*) - звуковые (*аудиозаписи*); - объемные (*натуральные образцы, модели, макеты и муляжи*), отвечающие требованиям, предъявляемым к демонстрационному оборудованию. [5]

Технические средства обучения (ТСО) – орудия деятельности педагога и учащихся - представляют собой материальные и идеальные объекты, которые вовлекаются в образовательный процесс в качестве носителей информации и инструмента деятельности для предъявления и обработки информации, применяемых в учебном процессе с целью его оптимизации. ТСО объединяют два понятия: технические устройства (*экранная - проекционная аппаратура*) и дидактические средства обучения (*носители информации*), которые с помощью этих устройств воспроизводятся. Экранная (проекционная) аппаратура: *диапроекторы, кинопроекторы, графопроекторы, видеопроекторы*; под дидактическими функциями мы понимаем внешнее проявление свойств средств обучения, используемых в учебно-воспитательном процессе с определенными целями. Это их назначение, роль и место в учебном процессе. К организационно-техническим условиям относится: подготовка к занятию с применением ТСО класса, аппаратуры, средств обслуживания учебного процесса, а также отладка способов управления ТСО. К санитарно-гигиеническим условиям относится: качество демонстрирования учебных пособий и факторы, обеспечивающие наилучшее восприятие экранно-звуковой информации.

Экранные средства обучения

Экранные средства – учебные диафильмы, серии диапозитивов (слайдов), транспаранты для графопроектора, не озвученные кинофильмы разных типов. Диапозитивы могут передавать образную, графическую, схематическую, символическую и текстовую информацию. Автоматические диапроекторы позволяют сделать это быстро, заменяя один кадр другим.

Значительные размеры изображения на экране дают возможность детально рассмотреть каждый элемент. Проекционный материал, различаемый по виду носителя информации – кинофильмы, видеофильмы, слайды, диски, дискеты и др.

Проекция (от лат. *projectio* - выбрасываю вперед) - оптическое изображение объекта увеличенного размера на рассеивающей поверхности, служащей экраном. Различают проекции *диаскопическую* и *эпископическую*, *плоскую*, *стереоскопическую* и *топографическую*, *статическую* и *динамическую*. Неподвижное (статическое) изображение на экране можно получить двумя способами проекции: *диапроекцией* и *эпипроекцией*. Подвижное изображение - это кинопроекция немого кино и неозвученных анимационных фильмов. Среди статичных экранных пособий особо следует выделить *транспаранты к графопроектору*. Транспаранты - это средство обучения, предназначенное для проекции на экран с помощью *графопроектора* - визуальной информации в виде рисунка, чертежа, схемы, графика или текста, выполненных типографским способом или фломастерами на одном или нескольких листах прозрачной пленки.

Методика применения экранных средств обучения

Совместная деятельность педагога и учащихся в учебном процессе с использованием ТСО происходит следующим образом:

- ТСО используются в качестве иллюстрации к излагаемому учебному материалу - такой метод носит название ***наглядно-иллюстративный***;
- ТСО служит источником нового учебного материала. В этом случае организовывается самостоятельная познавательная деятельность учащихся - такой метод носит название ***познавательно-активный***.

Тот или иной метод избирается в зависимости от ряда факторов: познавательной сложности изучаемого материала, подготовленности

учащихся, содержания аудиовизуальных учебных пособий, времени, отводимого на изучение учебного материала.

Применение экранных средств на занятии требует определенной организации. Крайне важно, соблюдать воздушный режим: при затемнении окон шторами повышается температура воздуха и увеличивается его влажность, возрастает концентрация углекислого газа, поэтому необходимо проветрить помещение перед началом занятия. При просмотре диапозитивов и др. важны такие показатели, как расстояние от экрана, связанное главным образом с видом аппарата; условия освещения. Большое значение имеет качество изображения, в том числе его яркость и контрастность. При мелькании кадров, нечетком, несфокусированном изображении, частом изменении яркости, особенно при настройке, в процессе демонстрации слайдов быстро наступает зрительное утомление - поэтому все операции по включению и настройке технических средств должны быть совершены до начала занятий, за исключением регулирования яркости и контрастности, которые в зависимости от освещенности помещения иногда надо менять.

Требуется также определенная организация соответствующего этапа занятия. Прежде всего, нужно подготовить учащихся к просмотру. Наиболее эффективная форма подготовки - беседа, в которой педагог умело поставленными вопросами помогает учащимся вспомнить все то, что они знают по данной теме. Вступительное слово до показа экранного пособия не следует делать очень длинным, достаточно нескольких минут. Целесообразно поставить два-три узловых вопроса, на которые дети должны ответить, просмотрев экранное пособие. Если изобразительный ряд посвящен незнакомому вопросу, вступительное слово связывает известное с неизвестным. Например, при показе портретов художников - модернистов я сравниваю их с уже знакомыми учащимся портретами художников - передвижников; (рис.1) перед показом презентации «Юные герои ВОВ» учащиеся вспоминают уже знакомых им юных героев Кубани. (рис.2) Чем доступнее содержание экранного пособия, тем короче вступительное слово.

Для сохранения высокого уровня внимания и работоспособности особое значение имеет правильная продолжительность просмотра. Занятие необходимо планировать таким образом, чтобы применение технических средств обучения не нарушало его общую продолжительность. Повторное включение проектора на занятии следует производить с интервалом 5-7 минут. Время просмотра диафильмов и диапозитивов не должно превышать 15 минут. Диапозитивы допускают более вариативное использование, чем диафильмы.

В течение урока можно показать до 15 цветных или до 20 черно-белых диапозитивов. Но, *как показали специальные исследования, независимо от возраста учащихся, лучше всего воспринимаются 5-10 кадров.*[7] Просмотр видеofilьмов может быть продолжительнее – от 30 до 60 минут и в значительной степени определяется их характером. Педагог может отбирать нужные кадры и использовать в любой последовательности, варьировать их сочетание и количество в зависимости от целей, структуры и методики проведения занятия. Набор диапозитивов надо постоянно пополнять, что позволяют делать современные способы фотосъемок. Если в диафильме кадры связаны сюжетной линией или по иному признаку, то в серии диапозитивов такая система расположения материала может и не использоваться, что делает их более маневренными. Педагог демонстрирует кадры в той последовательности, которая наиболее целесообразна при выбранной им методике изложения материала. Диапозитивы, как и диафильмы, выполняют главным образом иллюстративную функцию, помогая учащимся воспринимать учебный материал, так как создают более полное наглядное представление об изучаемом объекте.

Статические экранные средства - транспаранты к графопроектору по своей структуре принципиально отличаются от диафильмов и диапозитивов. Каждый отдельно взятый кадр комплекта транспарантов дает на экране статичное изображение, но благодаря их последовательному наложению или снятию оно приобретает определенную динамичность. В транспаранте должен содержаться такой материал, который нельзя передать другими средствами обучения, например, с помощью диапозитива или диафильма. Тип транспаранта определяется в зависимости от содержания учебного материала на занятии, статические экранные пособия редко используют самостоятельно, обычно комбинируют их с другими техническими средствами. Они чаще всего выполняют функции иллюстрации учебного материала в процессе его изучения, обобщения и систематизации. Их применяют как зрительную опору для последующей самостоятельной работы учащихся, как вспомогательное средство при опросе, они могут служить материалом для проверки знаний учащихся, для проведения устных и письменных сочинений.

Стадии восприятия кадра:

- целостный охват всего кадра - необходимо сообщить название кадра и дать его для целостного восприятия, выдержав некоторую паузу;
- рассматривание - объяснение кадра;

- синтез деталей - возвращение к целостному восприятию после анализа.

После демонстрации педагог проводит беседу, в ходе которой он выясняет, как усвоен материал, уточняет и дополняет полученные представления. Продолжительность показа пособий определяется в зависимости от того, насколько учащиеся успевают понять каждый кадр и выполнить, если потребуется, работу с ним. Обычно по ее окончании изображение выключается, и беседа по просмотру идет по памяти. Используется и прием повторного показа пособий. В этом случае сокращаете время демонстрации, и последующие объяснения дают сами учащиеся.

Экранные средства должны быть взаимосвязаны с другими средствами обучения, применяемыми при изучении данного вопроса программы. Материал, не связанный непосредственно с программой или темой, если он не имеет специального назначения, в содержание экранных средств обучения включать не следует.

Заключение

Применение экранных средств обучения коренным образом изменяют структуру занятия- помогает максимально четко и доходчиво изложить сложный материал и обеспечить быстрое и прочное его усвоение, сократить время на передачу информации и контроля ее усвоения, увеличив одновременно продолжительность самостоятельной работы учащихся на занятии. Обладая высокой степенью наглядности, экранные средства обучения дают возможность организовывать передачу информации на таком уровне, который был бы доступен для данной категории учащихся, а постоянный оперативный контроль в процессе изложения позволяет более объективно судить о ее доступности. *Воздействуя с большой силой на воображение, эти средства способствуют созданию у учащихся ярких образов, которые помогают им глубже проникнуть в суть рассматриваемых явлений и процессов; учение делается эмоциональным, развиваются чувства, воображение, мысль. Учебный процесс делается эмоционально насыщенным, интересным.[7]*

Таким образом, применение экранных средств обучения позволяет педагогу решить следующие дидактические задачи:

- более полно и глубоко раскрыть сущность изучаемых объектов, явлений и процессов;
- наиболее полно реализовать в процессе обучения основные принципы дидактики;
- лучше организовать учебно-познавательную деятельность учащихся на всех этапах занятия по усвоению знаний, умений и навыков;
- установить внешнюю и внутреннюю обратные связи, на основании которых можно осуществлять корректировку процесса обучения.

Используемая литература

1. Габай Т.В. Учебная деятельность и ее средства - М.: Высшая школа, 1988.
2. <http://osvarke.info>
3. <http://studopedia.org/2-77519.html>
4. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/58364>
5. <http://www.profile-edu.ru/yekrannye-sredstva-obucheniya-i-vospitaniya.html>
6. http://studme.org/38892/psihologiya/osnovnye_vidy_tehnicheskikh_sredstv_obucheniya_harakteristika
7. <http://allbest.ru/o-2c0b65625b3ad78a5c53b89421216d27.html>